



ПРАШАЊА И ОДГОВОРИ

ПОВИК ЗА КУЛТУРНИ И УМЕТНИЧКИ ГРАНТОВИ (Реф. бр. ARTG 2025-2)

1. Дали договорите за соработка со надворешни лица (предавачи, модератори, уметници) треба да бидат доставени до вас при поднесување на самата апликација или истите можат да се потпишуваат за времетраење на проектот?
 - Договорите за соработка со надворешни лица треба да се потпишат и достават за времетраењето на проектот.
2. Дали спонзорствата и донациите од трети лица треба да се обезбедат однапред и да се достават информации за истите до вас, при поднесување на апликацијата?
 - Да, спонзорствата и донациите треба веќе да бидат обезбедени, но потврдите за истите не треба да ги поднесете при поднесување на апликацијата, туку понатаму за времетраењето на проектот.
3. Дали средствата кои ќе бидат обезбедени од друг спонзор (надвор од буџетот на проектот) може да бидат вклучени во дозволените 20% кофинансирање, доколку се наменети за доделување на три (или пет) еднакви награди?
 - Средства кои се доделуваат како награда на трети лица/страни не може да бидат вклучени во износот за кофинансирање.
4. Дали е прифатливо во рамки на проектот да се организира конкурс во неколку средни училишта, за изработка на уметнички дела од рециклиран материјал, при што формирана комисија би избрала три или пет дела кои ќе бидат дел од завршна изложба, а истите би биле наградени со средства обезбедени од надворешен спонзор?
 - Сите прифатливи активности се опишани во повикот за Културни и уметнички грантови во делот Б. АКТИВНОСТИ КОИШТО МОЖЕ ДА БИДАТ ПОДДРЖАНИ
5. Кои од следните трошоци можат да се сметаат во оние 25% наменети за хонорари и плати за тимот кој ќе управува со проектот, а кои од овие трошоци можат да се сметаат во оние 70% од вкупниот буџет на проектот наменети за проектни активности:
 - Во трошоци за хонорари и плати за тимот влегуваат оние трошоци кои се наменети за лицата кои го имплементираат проектот (проектен координатор, асистент, финансиски координатор, проектен менаџер и сл.)
6. Дали во оние 70% од буџетот наменети за проектни активности може да се смета:

Спроведувач:

1

HEARTEFACT



- Хонорар за Експерт за социјални мрежи кој ќе ги следи активностите на проектот и ќе ги подготвува материјалите и текстовите за социјалните мрежи на апликантот и партнерите, и ќе ги им ги испраќа подготвени за објавување на изложбите работилниците итн. Или за да биде признаен како трошок за проектни активности за ова треба да биде ангажирана професионална продукција?
 - Во трошоци за програмски активности може да влезе хонорар за експерт за социјални мрежи, не мора да е исклучиво само професионална продукција
- Дали може изработка на скулптури со реупотреба на електронски отпад, потребни за изложба на работилници да биде препуштена на Фондација која за оваа цел ќе ангажира волонтери на кои ќе им бидат исплатени трошоци за превоз и храна додека трае изработката на скулптурите, или како признаен трошок за проектни активности (70% од буџетот) можат да бидат признаени авторски хонорари на уметниците?
 - Дирекна исплата на ангажман на волонтери за било која програмска активност е подобен трошок и може да се вклучи во програмските трошоци.
 - Исплата на авторски договори за уметници исто така е подобен трошок за програмски активности
- Хонорар за експерти за подготовка и водење на работилници јавни дискусии со изложби. Дали ова може да биде препуштено на Фондација која за оваа цел ќе ангажира волонтери за обука и волонтерски предавања или во трошоци за проектни активности (70% од буџетот) ќе бидат признаени авторски договори за експерти? Кои од овие трошоци за експерти за работилници се поподобни за трошоци за проектни активности?
 - Дирекна исплата на ангажман на волонтери за било која програмска активност е подобен трошок и може да се вклучи во програмските трошоци.
 - Исплата на авторски договори за експерти исто така е подобен трошок за програмски активности
- Дали во проектни активности (во оние 70% од буџетот) влегуваат:
Хонорар на модератор за јавен настан
Хонорар на Графички дизајнер
Хонорар на снимател на изложбите и работилниците
Хонорар на фотограф за фотографирање на работилниците
Хонорар за монтажер кој би изработил кратко видео од изложби и работилници во рамки на проектот?
(Или за горенаведените потребни професионалци подобро е како проектен трошок да се ангажира професионална продукција?)
 - Во трошоци за програмски активности влегуваат сите горенаведени трошоци.



- Дали во проектни активности влегува хонорар за професионална изработка на сценарио за работилници или за тоа треба да е ангажирана професионална продукција ?
 - Во трошоци за програмски активности може да влезе хонорар за сценарист, не мора да е исклучиво само професионална продукција.
- Дали во проектни активности влегува и Хонорар на возач (исплатен во професионална компанија за превоз) кој со комбе би ги превезувал скулптурите исталациите и сликите потребни за изложби и работилници. И хонорар на возач кој би бил ангажиран во тек на целиот проект заради состаноци, организација и координација во локалните општини и училишта? Или е подобро како проектен трошок да биде ангажирана само една професионална компанија за превоз?
 - Во трошоци за програмски активности влегува и категоријата на патни трошоци поврзани со конкретна проектна активност,
 - Во категоријата административни трошоци треба да влезе трошокот за превоз на тимот за состаноци, координација и сл.
- 7. Во проектот се бара контрибуција во износ од 20%. Дали тоа се дополнителни 20% од буџетот или е се вкупно 20% во рамки на општиот буџет. (На пример ако аплицираме со 857.145 мкд, дали во тој буџет треба да ги пресметаме тие 20% контрибуција или треба дополнително да се пресметаат на износот од 875.145 мкд?)
 - Контрибуцијата од 20% треба да се пресмета дополнително на износот од 875.145 мкд. Тоа се дополнителни средства додадени на износот што го барате за грант.
- 8. Дали културна институција финансирана од државата, односно Центар за култура – Битола, може да биде главен апликант со проект?
 - Културни институции основани од Република Северна Македонија или од единици на локалната самоуправа не може да бидат апликанти на овој повик, но не е забрането да се јават како партнери.
- 9. Дали нашата организација има право да учествува на овој повик во улога на партнер-здружение, имајќи предвид дека во моментот веќе имплементираме проект за уметнички грантови кој е поддржан од вас?
 - Да, организација која има добиено уметнички грант има право да се јави како организација партнер, во вториот Повик за уметнички грантови.
- 10. Доколку се добие предлог проектот, на нашата сметка ќе бидат префрлени само парите во буџетот што се во колоната вкупен износ финансиран од ХФ или како?



- Хартефакт Фонд (односно донаторот) ги префрла побараните средства кои се наведени во Предлог-буџетот во колоната „средства покриени од ХФ“ (односно износот на грантот).
11. Дали во буџетот доколку имаме дел од средства преку Вашиот буџет, но и сопствена контрибуција, дали заедно се земаат како 25% од вкупната сума на буџетот или само делот што е финансиран од Вашиот буџет да не надминува 25% ?
- Контрибуција треба да изнесува најмалку 20% од вкупниот износ што организацијата го побарува да биде покриен од страна на ХФ (на пр. доколку организацијата бара 700 000 МКД да бидат покриени од страна на ХФ, тоа подразбира дека контрибуцијата треба да изнесува најмалку 140 000 МКД).